**UNIVERSITATEA** *Școala Națională de Studii Politice și Administrative*

**FACULTATEA** *de Științe Politice*

**DEPARTAMENTUL** *Științe Politice și Studii Europene*

**DOMENIUL DE STUDII** *Științe Politice, Relații Internaționale și Studii Europene*

**PROGRAMUL DE STUDII** *(Specializarea): SP, RISE*

**FIŞA DISCIPLINEI**

Teatru și Teorie Politică

**Statutul disciplinei**: ☐ *obligatorie* ☒ *opţională* ☐ *facultativă*

**Nivelul de studii**: ☒ *Licenţă* ☐ *Masterat* ☐ *Doctorat*

**Anul de studii**: III

**Semestrul**: I

**Titularul cursului:** Conf. univ. dr. Cătălin Partenie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Număr de ore/Verificarea/Credite** | | | | | |
| **Curs** | **Seminar** | **Laborator** | **Proiect** | **Examinare** | **Credite** |
| **C=28, SI=47** | **S=28, SI=47** |  |  | **E** | **6** |

1. **OBIECTIVELE DISCIPLINEI**

Un curs unic in felul său. Conceptul este următorul: vom folosi o piesă de teatru despre puterea politică (*Richard al III-lea,*de Shakespeare) ca o pregătire pentru interpretarea unei lucrări clasice de teorie politică (ce are in centrul ei noțiunea de putere): *Principele* lui Machiavelli.

La curs vom viziona fragmente dintr-o serie de filme despre *Richard III*si Machiavelli.

**B. PRECONDIŢII DE ACCESARE A DISCIPLINEI**

**C. COMPETENŢE SPECIFICE**

Gândire critică.

Înțelegerea structurii ascunse a unui text.

Dobândirea încrederii de sine.

Exersarea memoriei.

**D. CONŢINUTUL DISCIPLINEI**

1. ***Curs***

In prima parte a cursului vom discuta cinci scene cheie din piesa lui Shakespeare si vom incerca sa scoatem la lumina psihologia personajelor si viziunea lor politica (imaginindu-ne cum ar pune in scena un regizor aceste sase scene, astfel incit spectatorul sa inteleaga psihologia personajelor si viziunea lor politica).

-Act. 1, Scena 2: Richard si Lady Anne;   
-Act. 1, Scena 4: Clarence si ucigașii;  
-Act. 2, Scena 4: Hastings si toti cei de fata;  
-Act. 4, Scena 2: Richard si Buckingham;  
-Act. 5, Scena 3: Duhurile si monologul lui Richard (esența personajului).

In partea a doua, vom citi sase sectiuni din *Princepele* lui Machiavelli si vom incerca sa scoatem la lumina viziunea politica a lui Machiavelli, comparind-o cu cea a personajelor lui Shakespeare.

1. ***Seminar/Aplicaţii\****

Exerciții de interpretare a textului (*Richard* al III-lea). La acest curs va participa regizorul de teatru Dan Vasile și Marius Gâlea (actor și profesor de actorie la UNATC).

**E. EVALUARE**

**1. Forme de evaluare si pondere:**

-1 punct din oficiu;

-5 puncte prezență și participare activă la curs, seminar și pe forumul cursului;

-4 puncte o lucrare scrisă finală.

**2. Standarde de performanță raportate la competențe:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tip standard** | **Descriere standard** |
| Minim (media 5) | Studentul cunoaşte care sunt principalele concepte, le recunoaşte şi le defineşte corect. Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat. |
| Maxim (media 10) | Implicare la activitățile de la seminar. Lucrarea scrisă va fi coerentă, clară și bine susținută. |

**F. REPERE METODOLOGICE**

**1) Strategia didactică**

În prima parte a cursului vom discuta șase scene cheie din piesa lui Shakespeare si vom încerca să scoatem la lumină psihologia personajelor și viziunea lor politică (imaginându-ne cum ar pune în scenă un regizor aceste șase scene, astfel încât spectatorul să înțeleagă psihologia personajelor și viziunea lor politică).

În partea a doua vom citi șase secțiuni din *Principele* lui Machiavelli si vom încerca să scoatem la lumină viziunea lui politică, comparând-o cu cea a personajelor lui Shakespeare.

**2) Materiale și Resurse didactice:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | planul detaliat și bibliografia este pe site-ul cursului. Căutați cursul pe platforma: <https://e.politice.ro/> |
| 2. | resurse online |

**G. BIBLIOGRAFIE**

E. M. W. Tillyard, *The Elizabethan World Picture* (London, 1943)

Alan Bloom, *Shakespeare’s Politics* (University of Chicago Press, 1995)

Quentin Skinner, *Machiavelli. A Very Short Introduction* (Oxford, 1996)

Maurizio Viroli, *Machiavelli* (Oxford, 1998)

**DIRECTOR DEPARTAMENT, TITULAR DE DISCIPLINĂ,**

Conf. Univ. Dr. Mihai Ungureanu Conf. Univ. Dr. Cătălin Partenie